

SCHRIFTENVERZEICHNIS

Buchpublikationen

(2) *Das Bauhausgebäude in Dessau. Die ästhetischen Kategorien Zweck Form Inhalt*, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2005.

Rezensionen:

- Andreas Hillger, Im Gehäuse einer Idee, in: *Mitteldeutsche Zeitung*, 2006, 9. Februar.
- Ulrich Müller, in: *sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften* 6 (2006), Nr. 7/8 [15.07.2006].
- Agnieszka Zablocka-Kos, Manifest modernizmu. siedziba Bauhausu w Dessau, in: *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego* 27, 2013, H. 1, S. 107–110.

(1) *Max Taut. Das Verbandshaus der Deutschen Buchdrucker*, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2002.

Rezension:

- U. B., in: *Bauwelt* 94, 2003, 24. Januar, H. 4, S. 36.

Herausgeberschaft

(4) *Gottfried Sempers Aula im Polytechnikum. Einblicke in die Konservierungs- und Restaurierung ab 2020*, hg. von Silke Langenberg und Robin Rehm (Sonderdruck Kunst + Architektur), Zürich 2022

(3) *Designpatente der Moderne 1840–1970*, hg. v. Robin Rehm/Christoph Wagner, Berlin Gebr. Mann-Verlag 2019.

Rezensionen:

- Bernhard E. Bürdek, veröffentlicht auf der homepage der Gesellschaft für Designgeschichte
- Zwischen Idee und Markt. Designpatente der Moderne, Cold Perfection
- Michael Lausberg, Designpatente der Moderne 1840–1970, in: *Tabularasa. Zeitung für Gesellschaft & Kultur*
- Jan Rasmus Ludwig, Designpatente - Vom Schutz der gestalterischen Form, in: *Ndion. Design Brand Innovation*, 10.02.2020.

(2) *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne*, hg. v. Robin Rehm/Itō Tōru/Simone Müller, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016.

(1) *SvM. Die Festschrift für Stanislaus von Moos*, hg. v. Karin Gimmi/Bruno Maurer/Rubin Rehm/Martino Stierli/Klaus Spechtenhauser, Zürich, gta Verlag, 2005.

- Rezension: Christopher Long, in: *Journal of the Society of Architectural Historians* 66, December 2007, No. 4, S. 543–545.

Aufsätze im Druck / abgeschlossen

(84) «Comique absolu». *Goya und das Portrait*

(83) «Phantasmagorien des Interieurs». *Die Bourgeoisie, oder das Ameublement der Great Exhibition 1851*.

(82) «Funktion mal Ökonomie». Meyer, Albers und die Materialstrategien der Ausbauwerkstatt, in: Philipp Oswald (Hg.), *Ausbauwerkstatt, Möbel- und Raumgestaltung" Bauhaus Dessau 1928–30*.

(81) Licht und Bewegung. Die Midgard-Leuchte

Aufsätze

(80) «*Kind of mechanical pressure*». *Paul Klee and Theodor Lipps' theory of 'empathy'*, in: Christiana Werner, Thomas Petraschka (ed.), *Empathy's Role in Understanding Persons, Literature, and Art*, New York/London 2023, pp. 356–376. [peer reviewed]

(79) *Goya um Neunzehnhundert. Valerian von Logas Legendenkritik und Paul Klee*, in: Mirja Beck, Joseph Imorde, Andreas Zeising (Hgg.), *Spanische Kunst – Deutsche Kunstgeschichte. Reproduktion, Popularisierung, Kritik (Bild und Kunstwissenschaft 15)*, Siegen 2023, S. 90–116.

(78) *Transparenz und Structural Glazing. Theo Hotz' UBS-Konferenzgebäude in Zürich*, in: *Kunst + Architektur. Dossier Architektur des Geldes*, 2023, Nr. 3, S. 32–41. [mit Matthias Brenner und Silke Langenberg]

(77) *Mensure and Module of Helmut Spieker's Marburg Building System 1960–1970*, in: *Nexus Network Journal. Architecture and Mathematics*, Vol. 25, No. 2, 2023, pp. 339–366 [mit Silke Langenberg] [peer reviewed]

(76) *Signalfarbe und Megastruktur der 1970er Jahre*, in: *Reallabor Nachkriegsmoderne. Umgang mit jüngeren Denkmälern*, hg. v. Olaf Giesbertz, Mark Escherich, Sebastian Hoyer, Andreas Putz und Christiane Weber, Berlin 2023, S. 103–120.

(75) *Farben des Alltags. Großsiedlungen und öffentliche Bauten*, in: Eva von Engelberg-Dočkal, Stephanie Herold, Svenja Hönig (Hgg.), *Alltägliches Erben, Jahrestagung des Arbeitskreises Theorie und Lehre der Denkmalpflege, Holzminden 2023*, S. 74–81 [mit Silke Langenberg]

(74) *Psychologie der Kunst. Farbe und Gestalt bei Friedl Dicker*, in: Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (Hgg.) *Friedl Dicker-Brandeis. Werke aus der Sammlung der Universität für angewandte Kunst Wien*, Ausst.-Kat. Universität für angewandte Kunst Wien, Berlin/Boston 2023, S. 271–293.

(73) *The Psychology of Art. Form and Colour in the Work of Friedl Dicker-Brandeis*, in: Stefanie Kitzberger, Cosima Rainer, Linda Schädler (Hgg.) *Friedl Dicker-Brandeis. Works from the Collection of the University of Applied Arts Vienna*, Ausst.-Kat. Universität für angewandte Kunst Wien, Berlin/Boston 2023, S. 271–293.

(72) *Gottfried Sempers Aula im Eidgenössischen Polytechnikum*, in: *Kunst + Architektur in der Schweiz. Dossier Wandmalereien in der Schweiz*, 4, 2022, S. 40–49.

(71) КОНТРАСТ И ЗНАНИЕ. МОТИВЫ СУПРЕМАТИЧЕСКИХ ФОРМ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА И НАУКА, in: *НОВОЕ ИСКУССТВОЗНАНИЕ. ИСТОРИЯ, ТЕОРИЯ И ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА НАУЧНО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ [Kontrast und Wissen. Kasimir Malewitschs suprematistische Formenmotive und die Wissenschaft]*, in: *New Art Studies, History and Philosophy of Art Scientific Journal* 01, 2022, pp. 89–103. [peer reviewed]

(70) *Zweck und Ornament. Adornos Werkbundvortrag Funktionalismus heute*, in: *Erfindung und Zweck*, hg. von Julian Jachmann, Michaël Labbé und Petra Lohmann, Siegen 2022, S. 109–136.

- (69) *Das Patent als Akteur technischer Innovation, Hochschularchitektur der 1960er und 1970er Jahre*, in: *Kunst + Architektur*, 2021, 4, S. 26–35. [mit Silke Langenberg]
- (68) *«Bildarchitektur». Paul Klees Vorführung des Wunders 1916/54 und Walter Benjamin*, in: *Zeitschrift für allgemeine Kunstwissenschaft und Ästhetik*, hg. von Josef Früchtel und Philipp Theisohn, 2021, Heft 66/2, S. 81–117. [peer reviewed]
- (67) *»Nicht jenes ›sehen dich an‹«. Carl Albert Dauthendeyes Patent über einen ›Apparat zum Betrachten von Bildern‹*, in: Eckhard Leuschner (Hg.), *Der Photopionier Carl Albert Dauthendey. Zur Frühzeit der Photographie in Deutschland und Russland, Petersburg 2021*, S. 216–227.
- (66) *Soziologie der Architektur. Alfred Arndt Volkshaus in Probstzella und Bruno Tauts Stadtkrone*, in: *Alfred Arndt - Ein Baumeister in der Provinz*, hg. Landesamt für Denkmalpflege und Archäologie Thüringen, Probstzella 2021, S. 24–38.
- (65) *Götzenmaschinen. Gropius und die »Einheit«*, in: Siefried Gronert / Thilo Schwer (Hg.), *Im Zeichen des Bauhauses*, Stuttgart 2020, S. 37–48.
- (64) *Homers Nickerchen und Goyas Schlaf der Vernunft*, in: *Augenblick. Konstanzer Hefte zur Medienwissenschaft*, 77, 2020, S. 99–116.
- (63) *KOGA: Yamawaki Iwao und Kurt Kranz' Fotomontage*, in: *»Die ganze Welt ein Bauhaus«*, hg. v. ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Ausst.-Kat. ZKM-Karlsruhe et. al., München 2019, S. 16–17.
- (62) *»Zusammendrängung der Funktionen«. Franz Singers Stahlrohrstapelstuhl von 1932*, in: *»Die ganze Welt ein Bauhaus«*, hg. v. ifa (Institut für Auslandsbeziehungen), Ausst.-Kat. ZKM-Karlsruhe et. al., München 2019, S. 18–19.
- (61) *»Spiegellicht«. Adolf Meyer und das System Zeiss-Wiskott*, in: Katrin Holthaus/Armin Huber/Angelika Steinmetz-Oppelland (Hg.) *Leuchten der Moderne. Glasproduktion im Licht des Bauhauses*, Essen 2019, S. 98–117.
- (60) *Paul Heyck, Ernst Neufert und das Lichtverteilungsdiagramm*, in: Olaf Thormann/Walter Prigge (Hg.), *Bauhaus-Spuren in Sachsen*, Leipzig 2019, S. 342–352.
- (59) *Aby Warburgs «moderner Aviatiker». Das Design und das Verkehrsmittel*, in: Siegfried Gronert/Thilo Schwer (Hg.), *Positionen des Neuen*, Stuttgart 2019, S. 144–157.
- (58) *Der Parthenon in Rot. Sempers Farbenarchäologie*, in: *Polychromie & Wissen*, hg. v. Uta Hassler, München 2019, S. 40–59.
- (57) *Das Design, das Patent und die Technik. Von Roentgen bis Eames*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 16–57.
- (56) *Das Biegen von Schichtholz. Michael Thonets Bugholz-Brevet 1841*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 148–153.

- (55) »elasticity and strength«. *Das Sperrholzfurnier in der Stuhlkonstruktion [1873]*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 164–169.
- (54) *Stahlrohrproduktion im Pilgerschritt. Fritz Koegel und das Patent der Brüder Mannesmann von 1885*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 192–197.
- (53) »Holzstücke in der gleichen Abmessung«. *Breuers Lattenstuhl und die Einheit*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 204–207.
- (52) *Bewegte Antike. Helene Körtings Liege und die Technik*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 208–213.
- (51) *Zerlegbarkeit als Konstruktionsprinzip. Der Rowac-Schemel und das Sitzmöbel der Moderne*, in: Robin Rehm / Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 238–243.
- (50) »Federnder Kragarm« und »starrer Kreuzpunkt«. *Mies' Barcelona-Flachstahlmöbel*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 248–251.
- (49) *Mies' Flachstahlmöbel-Patent und die »Feder«*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 252–255.
- (48) *Material – Rohrverbindung – Schraubenkopf. Breuers Brevet vom 12. September 1927*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 268–273.
- (47) »Auf einer Welle«. *Mies' Stahlrohrmöbel-Patent und die Feder*, in: Robin Rehm/Christoph Wagner (Hg.), *Designpatente der Moderne 1840–1970*, Berlin 2019, S. 278–283.
- (46) *Gilles Deleuze und die Raumempfindung*, in: Itō Toru (Hg.), *Transformation of Sense of Space*, Kyoto 2019, S. 24–36 [in japanischer Sprache].
- (45) *Rezension: Individuum und politisches Rollenspiel. Zur Porträtmalerei in der Frühen Neuzeit*, in: *Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionszeitschrift* 22, 2018, H. 3, 236–244.
- (44) *Oskar Schlemmer, Konzentrische Gruppe [1928]*, in: Winckelmann. *Antike Moderne*, hg. v. Elisabeth Décultot, Martin Dönike, Wolfgang Holler, Claudia Keller, Thorsten Valk und Bettina Werche, (Ausst.-Kat. Klassik Stiftung Weimar), München 2017, S. 232.
- (43) »Toys in Architecture«. *William Chambers und die Chinoiserie im Musterbuch*, in: *Die Quadratur des Raumes. Bildmedien der Architektur in Neuzeit und Moderne*, hg. v. Monika Melters/Christoph Wagner, Berlin 2017, S. 184–199.
- (42) *Durchgekostet. Bruno Taut und das japanische Haus*, in: *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne*, hg. v. Simone Müller/Robin Rehm/Itō Toru, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016, S. 18–43.

(41) *Einleitung (Co-Autoren: Simone Müller u. Itō Tōru)*, in: *Wort-Bild-Assimilationen. Japan und die Moderne*, hg. v. Simone Müller/Robin Rehm/Itō Tōru, Berlin, Gebr. Mann-Verlag, 2016, S. 7–17.

(40) *On the »Beauty and Perfection« of Yellow, Red and Blue: Anton Raphael Mengs and the Origin of Colours*, in: *Colour Histories. Science, Art, and Technology in the 17th and 18th Centuries*, ed. by Magdalena Bushart/Friedrich Steinle, Berlin 2015, S. 223–240.

(39) *空虚と空間 : 近代における日本住宅* [ins Japanische übersetzt: *Die Leere und der Raum. Das japanische Wohnhaus in der Moderne*], in: *Shagaido. Journal of Social Aesthetics*, ed. by Mieko Sawada/Jonathan Augustine/Sayo Tsutusi, 2015, S. 63–75.

(38) *»Mattigkeit des Herzens«. Georg Jakob Best und die Bonndorfer Kunsthandwerkerschule im Schwarzwald 1947-1953*, in: Christoph Wagner (Hg.), *Georg Jakob Best. Klee-Schüler. Entarteter Künstler Maler des Informel*, Regensburg 2015, S. 118–137.

(37) *»Apfelgrün für den Teint und Toilette der Damen«. Semper, Chevreul und der Farbenkontrast*, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 46–57.

(36) *Farbenwissen des Fin de siècle. Zum Unterricht in der Farbentheorie an den Bauhochschulen*, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 58–71.

(35) *Semper – Ingres – Michelangelo. Das Plafondgemälde des Zürcher Eidgenössischen Polytechnikum*, in: *Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit*, hg. v. Uta Hassler, München 2014, S. 300–319.

(34) Rezension: *Darwin and Theories of Aesthetics and Cultural History*, ed. by Barbara Larson and Sabine Flach, Surry/Burlington: Ashgate Publishing Company, 2013, in: *sehpunkte – Rezensionenjournal für Geisteswissenschaften*, 14, 2014, [15.05.2014], erschienen auch in: *Kunstforum*.

(33) Rezension: *Sebastian Neurauter, Das Bauhaus und die Verwertungsrechte. Eine Untersuchung zur Praxis der Rechteverwertung am Bauhaus 1919-1933*, Tübingen: Mohr Siebeck, 2013, in: *Journal für Kunstgeschichte. Die internationale Rezensionenzeitschrift* 17, 2013, H. 2/3, S. 172–181.

(32) *Geometrisches Ornament und erster Stil. Bruno Tauts farbige Fassadengestaltung der Siedlung Falkenberg*, in: *La conservazione delle policromie nell'architettura del XX secolo / Conservation of color schemes in 20th Century architecture*, a cura di / ed. by Giacinta Jean, Lugano 2013, S. 140–159.

(31) Rezension: *Emilie Sitzia, Art in Literature. Literature in Art in 19th Century France*, Newcastle 2012, in: *sehpunkte – Rezensionenjournal für Geisteswissenschaften* 13, 2013, Nr. 7/8.

(30) *Nieznany rysunek Brunona Tauta. Historia projektu Monument des Eisens (Pomnik Żelaza) z 1913 roku (ins Polnische übersetzt: Eine unbekannte Handzeichnung Bruno Tauts. Zur Entwurfsgeschichte des Monuments des Eisens von 1913)*, in: *Quart. Kwartalnik Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Wrocławskiego*, 27, 2013, H. 1, S. 96–106.

(29) *Zwischen Licht und Finsternis. Klee, Itten und die Farbenlehre Goethes*, in: Itten – Klee: Kosmos Farbe, hrg. v. Matthias Frehner, Monika Schäfer u. Christoph Wagner, Ausst.-Kat. Kunstmuseum Bern u. Martin-Gropius-Bau Berlin, Berlin 2012, S. 47–61.

(28) *„Beweglichkeit der Farbe«. Goethes Foliotafel und die harmonischen Farbkombinationen Philipp Otto Runges*, in: Barbara Naumann u. Margrit Wyder (Hgg.), „Ein Unendliches in Bewegung.“ Künste und Wissenschaften im medialen Wechselspiel bei Goethe, Bielefeld 2012, S. 221–244.

(27) *Experiment und Spiel in Goethes Farbenlehre*, in: Experimentelle Ästhetik, hrg. v. Ludger Schwarte (= Kongress-Akten der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik, Bd. 2), online – Publikation der Deutschen Gesellschaft für Ästhetik.

(26) *«Formgebilde, die ein starkes Gefühl erregen». August Endells geometrische Ornamentik und die Raumästhetik Theodor Lipps'*, in: «Um die Schönheit». August Endell. 1871 – 1925. Architekt und Formkünstler, hrg. v. Christiane Salge u. Gisela Moeller, Berlin 2012, S. 76–89.

(25) *»Synchromische Aktion« und Bewegung. Paul Klees Farbstufenaquarelle 1921-23 und Michel-Eugène Chevreuls Farbskalen*, in: Colours in Culture and Science - Farben in Kulturgeschichte und Naturwissenschaft. 200 Jahre Goethes Farbenlehre, hrg. v. Gudrun Wolfschmidt (= Nuncius Hamburgensis. Beiträge zur Geschichte der Naturwissenschaften, Bd. 22), Hamburg 2011, S. 130–151.

(24) Entelechie der Farbe. Philipp Otto Runges oblonge Farbflächen der »Farben-Kugel« und Goethes »Foliotafel« von 1792, in: *Athenäum. Jahrbuch der Friedrich Schlegel-Gesellschaft*, Jg. 21, hrg. v. Ulrich Breuer u. Nikolaus Wegmann, Paderborn/München/Wien/Zürich 2011, S. 103–136. [peer reviewed]

(23) *Die »Einsicht des Blickes«. Das Perspektivschema in der Wissenschaft des 19. Jahrhunderts und das Sich-Zeigen des Raumes*, in: Zeigen. Rhetorik des Sichtbaren, hrg. v. Gottfried Boehm, Sebastian Egenhofer u. Christian Spies (= eikones, hg. v. Nationalen Forschungsschwerpunkt Bildkritik an der Universität Basel), München 2010, S. 232–256.

(22) Rezension: *Kerstin Thomas, Welt und Stimmung bei Puvis de Chavannes, Seurat und Gauguin* (= Passagen/Passages, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, begr. v. Thomas W. Gaehtgens, hg. v. Andreas Beyer), Berlin/München 2010, in: sehepunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 11, 2011, Nr. 4 [15.04.2011], erschienen auch in: Kunstforum.

(21) Rezension: *Stimmung. Ästhetische Kategorie und künstlerische Praxis*, hrg. v. Kerstin Thomas (= Passagen/Passages, Deutsches Forum für Kunstgeschichte, begr. v. Thomas W. Gaehtgens, hg. v. Andreas Beyer), Berlin/München 2010, in: sehepunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften, 11, 2011, Nr. 4 [15.04.2011], erschienen auch in: Kunstforum.

(20) *»Man unterscheidet zweierlei Farbenkontraste, den instantanen und den nachwirkenden.« Zum Kontext einiger farbtheoretischer Bemerkungen Gottfried Sempers in »Der Stil« von 1860*, in: Sudhoffs Archiv. Zeitschrift für Wissenschaftsgeschichte 94, 2010, H. 2, S. 157–177. [peer reviewed]

(19) *Vergleich und ursprüngliches Erkennen. Merleau-Pontys Kritik an wissenschaftlichen Untersuchungen geometrisch-optischer Täuschungen*, in: *Vergleichendes Sehen*, hg. v. Lena Bader, Martin Gaier u. Falk Wolf (= Sammelband des zweiten Eikones-Workshops), München 2010, S. 493–510.

- (18) Rezension: *Ralph Köhnen, Das optische Wissen. Mediologische Studien zu einer Geschichte des Sehens, München: Wilhelm Fink, 2009*, in: *sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften*, 9, 2009, Nr. 12 [15.12.2009], erschienen auch in: *Kunstforum*.
- (17) *Bild und Erfahrung. Goethes chromatisches Kartenspiel der »Beiträge zur Optik« von 1791*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte* 72, 2009, H. 4, S. 497–518. [peer reviewed]
- (16) Rezension: *Carla Cugini, »Er sieht einen Fleck, er malt einen Fleck.« Physiologische Optik, Impressionismus und Kunstkritik, Basel: Schwabe Verlag, 2006*, in: *histara. les comptes rendus: histoire de l'art, histoire des représentations et archéologie*, 2009, [23.10.2009].
- (15) The Paradigm of the New Building. The Dessau Masters's Houses, in: *bauhaus a conceptual model*, ed. by Bauhaus-Archiv Berlin/Stiftung Bauhaus Dessau/Klassik Stiftung Weimar, Ausstellungskatalog Berlin Martin-Gropius-Bau/Museum of Modern Art New York, Ostfildern 2009, S. 199–202.
- (14) *Kontrast und Wissen. Kasimir Malewitschs suprematistische Formenmotive und die Wissenschaft*, in: *Zeitschrift für Ästhetik und Allgemeine Kunstwissenschaft*, 54, 2009, H. 1, S. 65–98. [peer reviewed]
- (13) Rezension: *Albert Boime, Revelation of Modernism. Responses to Cultural Crises in Fin-de-Siècle Painting, Columbia / London: University of Missouri Press, 2008*, in: *sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften*, in: *sehpunkte – Rezensionjournal für Geisteswissenschaften*, 9, 2009, Nr. 12 [15.04.2009], erschienen auch in: *Kunstforum*.
- (12) *Colorum varietas. Goethes Farbenlehre und das Spiel*, in: *Ludica. annali di storia e civiltà del gioco*, 13-14, 2007/08, S. 87–98. [peer reviewed]
- (11) *Gropius / Herzog & de Meuron*, in: *Ikon of Modernism. The Bauhaus Building Dessau*, ed. by Walter Prigge/Stiftung Bauhaus Dessau, Berlin 2006, pp. 90–91.
- (10) *Japanese shape and colour themes*, in: *Ikon of Modernism. The Bauhaus Building Dessau*, ed. by Walter Prigge/Stiftung Bauhaus Dessau, Berlin 2006, pp. 80–81.
- (9) *Interview 1. Jacques Herzog*, in: *SvM. Die Festschrift für Stanislaus von Moos*, ed. Bruno Maurer, Robin Rehm etc., Zürich, GTA-Verlag, 2005, S. 35–41.
- (8) *Japan - Wright - Mies. Schatten als visuelles Motiv des Barcelona Pavillons*, in: *Figurationen. Gender Literatur Kultur - Schatten*, 5, 2004, H. 2, S. 67–79.
- (7) *Das Bauhausgebäude und das nicht ausgeführte dritte Stockwerk des Brückentrakts*, in: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, XXXII, 2002, H. 2, S. 199–212. [peer reviewed]
- (6) *Die Ausstellung des Deutschen Werkbundes von Walter Gropius im »20e Salon des Artistes Décorateurs Français«*, in: *Das Bauhaus und Frankreich*, hg. v. Thomas W. Gaehtgens/Isabel Ewig/Matthias Noell (= *Passagen. Deutsches Forum für Kunstgeschichte Paris*, Bd. 4), Berlin 2002, S. 275–296.
- (5) *Die Farbgebung des Bauhausgebäudes in Dessau*, in: *Architectus* 7, 2000, H. 1, S. 123–131.
- (4) *Das Arbeitsamt von Walter Gropius in Dessau*, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, LXIII, 2000, H. 2, S. 242-268. [peer reviewed]

(3) *Zur Entwurfsgeschichte des Bauhausgebäudes in Dessau*, in: *Architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, XXVIII, 1998, H. 2, S. 204–213. [peer reviewed]

(2) *Die frühen Stahlrohrmöbel von Marcel Breuer. Ein Beitrag zur Ausstattung des Bauhausgebäudes in Dessau*, in: *Das Bauhausgebäude in Dessau 1926-1999*, hg. v. Margret Kentgens-Craig/Stiftung Bauhaus Dessau, Basel/Berlin/Boston 1998, S. 28–41.

(1) *Schwarze Kohle - Weißes Bauhaus*, in: *Die Spur der Kohlen*, hg. v. Dirk Manske f. d. Stiftung Bauhaus Dessau, Dessau 1994, S. 40–41.

Lexikonartikel und Glossarbeiträge

Allgemeines Künstlerlexikon (De Gruyter), hg. von Andreas Beyer, Bénédicte Savoy, Wolf Tegethoff, Berlin 2021.

(86) «Malevič, Kazimir Severinovič»

(85) «Mart, Stam»

Maltechnik & Farbmittel der Semperzeit, hg. v. Uta Hassler, München 2014.

(84) Jean-Antoine Chaptal, S. 338–339

(83) Antoine Chrysostôme Quatremère-de-Quincy, S. 339–340

(82) Humphry Davy, S. 340–341

(81) Wilhelm Semper, S. 342–344

(80) Xaver Landerer, S. 346–347

(79) Michael Faraday, S. 347–348

(78) Michel-Eugène Chevreul, S. 350

(77) Jacob Ignaz Hittorff, S. 350–352

(76) Otto Donner von Richter, S. 354–355

(75) Johann Joachim Winckelmann, S. 357

(74) Karl Friedrich Schinkel, S. 363–364

(73) Gottfried Semper, S. 366

(72) Gottfried Semper, S. 367–368.

(71) Johann Joachim Winckelmann, S. 371

(70) Johann Gottfried Herder, S. 371–372

(69) Immanuel Kant, S. 372–373

(68) Wilhelm von Bezold, S. 377–378

(67) Gustav Theodor Fechner, S. 378–379.

(66) Hermann von Herrmann, S. 385–386

(65) Christian Heinrich Schmidt, S. 386–387

(64) Franz Xaver Fernbach, S. 388–389

(63) Adolf Wilhelm Keim, S. 396.

(62) Isaac Newton, S. 399–400

(61) Johann Heinrich Lambert, S. 400–401

(60) Wolfgang von Goethe, S. 401–402

(59) Hermann von Helmholtz, S. 402–403

(58) Wilhelm Wundt, S. 403

(57) Ernst Brücke, S. 404–405

(56) Guido Schreiber, S. 405

(55) Wilhelm von Bezold, S. 405–406

(54) Ewald Hering, S. 406–407

(53) Aristoteles, S. 409–410

(52) Philipp Otto Runge, S. 411–412

(51) Wolfgang von Goethe, S. 412–413

(50) George Field, S. 414–415

- (49) Michel-Eugène Chevreul, S. 415–416
- (48) Gustav Theodor Fechner, S. 416–417
- (47) Johann Wolfgang von Goethe, S. 421
- (46) Johann Heinrich Meyer, S. 422–423
- (45) Karl August Menzel, S. 425–427
- (44) Michel-Eugène Chevreul, S. 427–428
- (43) Frederick Crace Calvert, S. 431–432
- (42) Owen Jones, S. 433–435
- (41) Gottfried Semper, S. 435–436
- (40) Ernst Brücke, S. 436–437
- (39) Friedrich Jännicke, S. 438

Das Prinzip Rekonstruktion, hg. v. Uta Hassler/Winfried Nerdinger, Zürich 2010.

- (38) Johann Jakob Winckelmann, S. 268–269
- (37) Hermann von Pückler-Muskau, S. 269–270
- (36) John Ruskin, S. 272
- (35) Ludovic Vitet, S. 272
- (34) Eugène-Emmanuel Violett-le-Duc, S. 274
- (33) Friedrich Nietzsche, S. 275
- (32) Moritz Thausing, S. 280
- (31) Theodor Fischer, S. 284
- (30) Alois Riegl, S. 286
- (29) Hermann Muthesius, S. 287
- (28) Karl Scheffler, S. 289–290
- (27) Walter Benjamin, S. 296
- (26) Jürgen Habermas, S. 308–309
- (25) Aleida Assmann, S. 322–323, 343
- (24) Boris Groys, S. 344.
- (23) Rudolf Redtenbacher, S. 278
- (22) Otto Pieper, S. 282–283
- (21) Bodo Ehardt, S. 288
- (20) Adolf von Oechelhaeuser, S. 292
- (19) Eugen Gradmann, S. 293
- (18) Dieter Hennebo, S. 296–297
- (17) Jan Assmann, S. 300
- (16) Stephan Wetzhold, S. 302
- (15) Wolfgang Pehnt, S. 306
- (14) Walter Haas, S. 309
- (13) Helmut Börsch-Supan, S. 312
- (12) Jürgen Julier, S. 330
- (11) Hanno-Walter Kruft, S. 331
- (10) Jörg Traeger, S. 333
- (9) Wilfried Lipp, S. 336
- (8) Manfred F. Fischer, S. 346
- (7) Charta von Venedig 1964, S. 298
- (6) Charta von Florenz 1981, S. 303
- (5) The Declaration of Dresden 1982, S. 307
- (4) Vereinigung der Landesdenkmalpfleger in der Bundesrepublik Deutschland 1991, S. 324
- (3) The Nara Document on Authenticity 1994, S. 337
- (2) The Riga Charter on Authenticity and Historical Reconstruction in Relationship to Cultural Heritage 2000, S. 345
- (1) Eidgenössische Kommission für Denkmalpflege 2007, S. 348–349.

