

PUBLICATIONS  
Dr. Sarah M. Schlachetzki

---

**1. Articles in Journals and Edited Volumes**

2025. (with Nina Irmert, Tiago Matthes, and Silke Langenberg) «The Machine Laboratory at the Swiss Federal Institute of Technology: A Diachronic Study of Patents and Innovation», In: *Proceedings of the Eleventh Annual Conference of the Construction History Society*, Cambridge: CHS, p. 363–376 [peer-reviewed].

2024. (with Silke Langenberg and Robin Rehm) «Concrete Patents. Innovative Materials and Construction Processes», In: *Architectural Design*, Issue «Constructing Change – The Impact of Digital Fabrication on Sustainability», Vol. 94, No. 5, p. 126–133.

2024. «Slag, Norms, and Patents. Circulating Knowledge and Experimental Laboratory Construction at the Swiss Federal Polytechnic School 1880–1900», In: Stefan Holzer, Silke Langenberg, Clemens Knobling, Orkun Kasap (Ed.): *Construction Matters. Proceedings of the 8th International Congress on Construction History*, Zurich: vdf Hochschulverlag, p. 619–626 [peer-reviewed].

2022. «Vom antiken Typenhaus zum Prefab im grossen Stil», In: ICOMOS Suisse Arbeitsgruppe System & Serie (Ed.): *System & Serie. Systembau in der Schweiz – Geschichte und Erhaltung*, Zurich: gta Verlag, p. 9–13.

2022. «Wieder aufbauen nach dem Krieg. Alfred Roth und die in der Schweiz internierten polnischen Architekten», In: *architectura. Zeitschrift für Geschichte der Baukunst*, Vol. 49 (2019), No. 2, p. 222–243 [peer-reviewed].

2019. «Monumental Take-Over: Steel Spire vis-à-vis Prussian Colossus: The Centennial Hall and the Iglica in Wrocław / Monumentale Übernahme: Wrocław's preussischer Koloss und sein sozialistisches Emblem aus Stahl», In: *Candide. Journal for Architectural Knowledge*, No. 11, p. 51–84 [peer-reviewed].

2019. «Całkiem spory, lecz i zaskakująco prowincjonalny – Wrocław lat 20. XX wieku», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, exh. cat., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Heidelberg: Kehrer, p. 120–127.

2019. «'... tak, no i znaczenie Karkonoszy!», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Malarz. Mentor. Mag. Otto Mueller a środowisko artystyczne Wrocławia*, exh. cat., Muzeum Narodowe we Wrocławiu, Heidelberg: Kehrer, p. 156–159.

2018. «Ziemlich groß und auch erstaunlich provinziell: das Breslau der 1920er-Jahre», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof Berlin, Heidelberg: Kehrer, p. 120–127.

2018. «'... Ja, und dann die Bedeutung des Riesengebirges!'», In: Dagmar Schmengler and Agnes Kern (Ed.): *Maler. Mentor. Magier. Otto Mueller und sein Netzwerk in Breslau*, Ausst.-Kat. Hamburger Bahnhof Berlin, Heidelberg: Kehrer, p. 156–159.

2018. «Modernism on the Margins: Breslau's Architectural Future Between High-Rise Utopia and Down-to-earth Realism», In: Beáta Hock and Anu Allas (Ed.): *Globalizing East European Art Histories: Past and Present*, New York: Routledge, p. 113–131 [peer-reviewed].

- review: 2019. Attila Horányi: «Művészet, Történet, Kelet-Európából», In: *Buksz*, No. 3-4, p. 189–205.
- review: 2018. by Matteo Bertelè, In: *Europa Orientalis*, Vol. 37, p. 370–372.

2018. «Appropriations of the Past: The New Synagogue in Poznań and Olsztyn's Bet Tahara», In: Yuliya Komska and Irene Kacandes (Ed.): *Eastern Europe Unmapped. Beyond Borders and Peripheries*, New York and Oxford: Berghahn, p. 175–201 [peer-reviewed].

2018. «'Die Frage gehört hierher; aber nicht mehr die Antwort' – Alexander Schwab. Wirtschaftsjournalist und Architekturkritiker in düsteren Zeiten», In: *Arbeit – Bewegung – Geschichte. Zeitschrift für historische Studien*, (1) 2018, p. 63–75.

2015. «Den Blick auf das Andere richten: Bilddiskurse in der Schweizerischen Lehrerzeitung der 1950er-Jahre», In: Andreas Hoffmann-Ocon (Ed.): *Orte der Lehrerinnen- und Lehrerbildung*, Ausst.-Kat., Bern: Hepp Publ., (together with Thomas Hermann), p. 145–164.

2013. (with Norbert Grube, Thomas Hermann and Kurt Caviezel) «bildbild – visuelle Kompetenz im Unterricht», In: Special Issue of *MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis in der Medienbildung* (ed. together with Bernd Stiegler and Thomas Hermann), p. 1–15.

2012. «Argentinien 1976 – 'Ça a été'». Photographische Erzählungen über die *desaparecidos*», In: *HeLix. Dossiers zur romanischen Literaturwissenschaft*, Vol. 5, p. 163–181.

2011. «Repräsentation des Verschwindens: Die Desaparecidos in der zeitgenössischen Photographie in Argentinien», In: *Mitteilungen der Carl Justi-Vereinigung zur Förderung der kunsthistorischen Zusammenarbeit mit Spanien und Portugal 2009*, Bettina Marten (Ed.), Vol. 21, Runkel-Steeden, p. 83–95.

## 2. Monograph and Editorial Work

*Architecture & Patents*, Berlin: ArchiTangle (ed. with Silke Langenberg and Robin Rehm) [volume in preparation, publication 2026].

2022. co-editor as part of the research group «System & Serie» (ICOMOS Suisse Arbeitsgruppe System & Serie, Ed.): *System & Serie. Systembau in der Schweiz – Geschichte und Erhaltung*, Zurich: gta Verlag.

2013. *Visual Literacy: Zugänge zum Umgang mit Fotografie*, Special Issue of *MedienPädagogik. Zeitschrift für Theorie und Praxis in der Medienbildung* (ed. with Bernd Stiegler and Thomas Hermann).

2012. *Fusing Lab and Gallery: Device Art in Japan and International Nano Art*, Bielefeld: transcript.

### 3. Reviews

2022. «Stanislaus von Moos: Erste Hilfe. Architekturdiskurs nach 1940. Eine Schweizer Spurensuche», H-Soz-Kult online platform, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-115150](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-115150).

2019. «Martin Kohlrausch: Brokers of Modernity: East Central Europe and the Rise of Modernist Architects, 1910-1950», H-Soz-Kult online platform, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28699](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-28699).

2017. «Breslau Modernism, Back on the Map: A Review of Beate Störckuhl, *Moderne Architektur in Schlesien 1900 bis 1939: Baukultur und Politik*, and Deborah Ascher Barnstone, *Beyond the Bauhaus: Cultural Modernity in Breslau, 1918–1933*», In: *Architectural Histories* Vol. 5 (1): Article 4.

2014. «Writing History in Swiss Design: A review of Gestaltung. Werk. Gesellschaft. 100 Jahre Schweizerischer Werkbund SWB», In: *Architectural Histories* Vol. 2 (1): Article 5.

### 4. Other Publications

2021. «Z wie Zürich», Trouvaillen aus Archäologie und Denkmalpflege 4/2021, insert to *einst und jetzt*, ed. Stiftung für Archäologie und Kulturgeschichte im Kanton Zürich (STARCH).

2015. «Pool ohne Davidstern. Warum aus Posens letzter Synagoge ein Hotel werden soll», *Neue Zürcher Zeitung*, April 9, p. 49.

2013. «Transatlantico – Trapo. Tejido de la Memoria», In: *Marga Steinwasser. Transatlantico – Trapo*, exh. cat., Stadtbibliothek am Synagogenplatz, April–May 2013, Mülheim a. d. Ruhr, p. 7–11.

2010. «NanoArt International Online Competition», In: *Encyclopedia of Nanoscience and Society*, David H. Guston (Ed.), Thousand Oaks, CA: SAGE, p. 451–452.

[on the research project 'Media Art and Future Technologies', 2008–2011:] Simon Koechlin, 2011. «Kreativ im Nanobereich», In: *Horizons. The Swiss Research Magazine*, No. 88, March, p. 12.